

A mon cher ami Ch. DEQUEKER



Souvenir de Bereck

VALSE

pour Violoncelle et Piano

PAR

J. HOLLMAN



Prix net : 1.75

Paris, A. DURAND & Fils, Editeurs

DURAND et C^{ie}

4, Place de la Madeleine

Déposé selon les traités internationaux. Propriété pour tous pays.

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés.

Copyright by Durand et C^{ie}, 1910.

Imp. Delanchy, Paris

9K

C

MUSIQUE DE CHAMBRE

TRIOS

Piano, Violon et Violoncelle

	Prix Nets
ALTÈS (E.).	Trio en <i>ut</i> mineur. 8 »
BONIS (M.).	Suite orientale. 4 »
BRAGA (G.).	La Serenata. 2 50
—	Trio en <i>la</i> majeur. 4 »
CASTILLON (A. de).	Op. 4. Trio. 8 »
CHAMINADE (C.).	Op. 11. Trio en <i>sol</i> mineur. 8 »
CHEVILLARD (G.).	Op. 3. Trio en <i>fa</i> 12 »
COUPERIN (F.).	Concerts royaux, revus par Georges MARTY. 10 »
DIEMER (L.).	Op. 23. 2 ^e Trio en <i>la</i> majeur. 12 »
DURAND (A.).	Op. 59. Méditation en <i>mi</i> majeur. 3 »
FRANCK (C.).	Cantabile, extrait des pièces d'orgue. 2 »
—	Adagio du 3 ^e Choral, transcrit. 2 »
GODARD (B.).	Op. 72. 2 ^e Trio en <i>fa</i> majeur. 8 »
GOUNOD (Ch.).	Andante religioso, d'après le psaume CXXX. 3 »
Indy (V. d').	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, transcrit. 2 »
—	Fantaisie, par L. Roques. 5 »
LALO (E.).	Op. 26. 3 ^e Trio en <i>la</i> mineur. 8 »
MATHIAS (G.).	6 ^e Trio en <i>si</i> bémol. 12 »
MEREAUX (A.).	Trio en <i>fa</i> mineur. 10 »
RAMEAU (J.-Ph.).	Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. Tome II. Pièces en concert, comprenant : 1 ^{er} Concert : La Coulicam, La Livri, Le Vézinet. 2 ^e Concert : La Laborde, La Boucon, L'Agacante, 1 ^{er} Menuet, 2 ^e Menuet. 3 ^e Concert : La Poplinière, La Timide, 1 ^{er} Tambourin, 2 ^e Tambourin, en rondeau. 4 ^e Concert : La Pantomime, L'Indiscrette, La Rameau. 5 ^e Concert : La Forqueray (Fugue), La Cupis, La Marais. Edition populaire en trio. 10 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 40. Danse macabre, par L. Roques. 5 »
—	Op. 63. Trio en <i>mi</i> bémol, d'après son Septuor pour trompette. 6 »
—	Op. 92. 2 ^e Trio en <i>mi</i> mineur. 12 »
SARREAU (G.).	Trio en <i>ré</i> mineur. 8 »
SCHUMANN (R.).	Op. 63. 1 ^{er} Trio en <i>ré</i> mineur. 7 »
—	Op. 80. 2 ^e Trio en <i>fa</i> majeur. 7 »
—	Op. 110. 3 ^e Trio en <i>sol</i> mineur. 6 »
THOMÉ (F.).	Op. 23. Simple Aveu. 2 50
WAGNER (R.).	Tannhäuser, Marche, par A. LEFORT. 2 50

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*)

INDY (V. d').	Fervaal, introduction du 1 ^{er} acte, par L. Roques. 2 50
SAINT-SAËNS (C.).	Danse macabre. 5 »
—	La Jeunesse d'Hercule. 6 »
—	Phaéton. 5 »
—	Le Rouet d'Omphale. 5 »
—	Samson et Dalila, sélection. 4 »
WAGNER (R.).	Lohengrin, 1 ^{re} sélection. 4 »
—	A. Chœur des Fiançailles. B. Marche religieuse.

Piano 4 mains, Violon (et Violoncelle *ad libitum*) (Suite)

	Prix Nets
WAGNER (R.).	Lohengrin, 2 ^e sélection. 4 »
—	A. Grand Duo. B. Introduction du 3 ^e acte.
—	Rienzi, Ouverture. 6 »
—	Sélection. 5 »
—	A. Prière. B. Chœur des Messagers de la Paix.
—	Tannhäuser, Ouverture. 7 »
—	Sélection. 5 »
—	Romance de l'Étoile et Marche.
—	Le Vaisseau Fantôme, Ouverture. 6 »
—	Sélection. 4 »
—	A. Ballade de Senta. B. Chœur des Fileuses.

Piano et deux Violons

BRAGA (G.).	Serenata. 2 50
COUPERIN (F.).	Le Parnasse, Apothéose de Corelli (Edition revue par G. MARTY). 4 »
RAMEAU (Ph.).	Pièces en Concert, tome II des Œuvres complètes, publiées sous la direction de C. SAINT-SAËNS. (Voir détail ci-contre). 10 »

Piano, Violon et Alto

JONGEN (J.).	Trio. » »
----------------------	-------------------

Piano, Violon et Harmonium

BACH (J.-S.).	Largo de la 5 ^e sonate. 1 35
—	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER. 2 50
BEETHOVEN.	Op. 27. Adagio de la sonate en <i>ut</i> dièze mineur. 2 50
BRAGA (G.).	Serenata. 2 50
DURAND (A.).	Op. 59. Méditation. 3 »
FRANCK (C.).	Prélude, Fugue et Variation. 4 »
GOUNOD (Ch.).	Andante religioso, d'après le psaume CXXX. 3 »
HÆNDEL.	Célèbre Largo. 1 75
RAFF (J.).	Cavatine. 2 50
SAINT-SAËNS (C.).	Lohengrin, Marche religieuse. 3 »
—	Op. 27. Romance. 3 »
—	Op. 45. Le Déluge, Prélude. 2 50
—	Op. 63. Une Nuit à Lisbonne, transcrite par H.-P. TOBY. 3 »
—	Le Cygne, transcrit. 2 50
—	Henry VIII, Quatuor par A. GUILLMANT. 3 »
—	Samson et Dalila, fantaisie, par H.-P. TOBY. 3 »
SCHUMANN (R.).	Op. 56. Pensée expressive, transcrite par Ch. POISOT. 2 50
—	Faust, air du docteur MARIANUS, transcrit par J. SAMM. 3 »
VILAR (J.-E.).	Illusion, Nocturne. 3 50
WAGNER (R.).	Lohengrin, Marche religieuse, par C. SAINT-SAËNS. 3 »
—	Rienzi, par Cl. LORET. 3 »
—	Tannhäuser, Vision d'Elisabeth, piano ou harpe, orgue et violon, par L. ROQUES. 3 »

QUATUORS

Piano, Violon, Alto et Violoncelle

BERNARD (E.).	Op. 50. Quatuor en <i>ut</i> mineur. 10 »
INDY (V. d').	Op. 7. Quatuor en <i>la</i> mineur. 10 »
JONGEN (J.).	Quatuor. 12 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 41. Quatuor en <i>si</i> bémol. 10 »
SCHUMANN (R.).	Op. 47. Quatuor en <i>mi</i> bémol. 7 »
WIDOR (Ch.-M.).	Op. 66. Quatuor en <i>la</i> mineur. 10 »

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium

BACH (J.-S.).	Méditation sur le 7 ^e petit prélude, par J. BORDIER. 3 »
BEETHOVEN.	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut</i> dièze mineur. 2 50

Piano, Violon, Violoncelle et Harmonium (Suite)

DRAGA.	La Serenata. 4 »
DURAND (Aug.).	Op. 59. Méditation. 3 »
GOUNOD (Ch.).	Andante religioso, d'après le psaume CXXX. 3 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 12. Oratorio de Noël, d'après le trio, Tecum. 3 »
—	Op. 49. Romance, transcrite par L. Roques. 3 50
—	Op. 108. Barcarolle. 5 »
—	Henry VIII, Quatuor final, transcrit par A. GUILLMANT. 3 »
SCHUMANN (R.).	Faust, air du docteur Marianus, transcrit par J. SAMM. 3 »
THOMÉ (F.).	Simple aveu. 2 50

QUINTETTES, SEPTUORS

BEETHOVEN.	Op. 27. Adagio de la Sonate en <i>ut</i> dièze. Septuor pour piano (ou harpe), orgue, violon, alto, violoncelle, contrebasse (et hautbois <i>ad libitum</i>). 3 »
CASTILLON (A. de).	Op. 1. Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle. 10 »
CHEVILLARD (G.).	Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle. 10 »
DEBUSSY (Cl.).	Danses. — I. Danse sacrée. — II. Danse profane, pour piano, avec accompagnement d'orchestre à cordes. Deux pianos. 6 » Partition. 6 » Parties séparées. 6 »

RAVEL (M.).	Introduction et Allegro pour harpe avec accompagnement de quatuor à cordes, flûte et clarinette. Harpe solo. 3 50 Partition. 10 » Parties séparées. 6 »
SAINT-SAËNS (C.).	Op. 65. Septuor pour piano, trompette, deux violons, alto, violoncelle et contrebasse. 10 »
—	Op. 76. Wedding Cake, caprice valse, pour piano et instruments à cordes. 6 »
SCHUMANN (R.).	Op. 44. Quintette en <i>mi</i> bémol pour piano, deux violons, alto et violoncelle. 5 »

FANTAISIES

en Trios, Quatuors, Quintettes, sur des Opéras, Poèmes symphoniques, etc.

Editions : A. Piano, violon, violoncelle. — B. Piano, violon, flûte. — C. Piano, flûte, violoncelle (avec contrebasse et clarinette *ad libitum*)

DEBUSSY (Cl.).	Petite Suite.	SAINT-SAËNS (C.) (Suite).	
INDY (V. d').	Fervaal. 5 »	—	Phryné. 5 »
SAINT-SAËNS (C.).	Ascanio. 5 »	—	La Princesse Jaune. 4 »
—	Les Barbares. 5 »	—	Samson et Dalila. 5 »
—	Danse macabre. 5 »	WAGNER (R.).	Lohengrin. 5 »
—	Etienne Marcel. 5 »	—	Rienzi. 5 »
—	Henry VIII. 5 »	—	Tannhäuser. 5 »
—	Javotte. 5 »	—	Le Vaisseau Fantôme. 5 »

Tous ces prix sont nets

PIANO & VIOLONCELLE

Prix Nets

ALBERT (B.)	Sur les Bords de l'Oise, deux morceaux faciles: N° 1. Soupirs.	2 »
	2. Sourires.	2 50
BACH (J.-S.)	Aria en ré, par J. DELSART.	1 35
BATTA (A.)	L'Abandonnée, rêverie.	1 75
	Canilène.	2 »
BATTANCHON (F.)	Op. 52. Barcarolle.	1 75
	Op. 53. Prière du Matin.	1 35
BERNARD (E.)	Op. 46. Sonate en sol.	6 »
BINET (F.)	Berceuse.	2 »
BIZET (G.)	Le Bal, transcrit.	2 50
	Petit Mari, Petite Femme, transcrit.	1 75
	La Poupée, transcrit.	1 35
	La Toupie, transcrit.	1 75
BOCCHERINI	Menuet (Les Folies d'Espagne), par R. Loys.	2 50
BOELLMANN (L.)	Op. 23. Variations symphoniques.	4 »
	Partition.	10 »
	Parties d'orchestre.	15 »
	Op. 25. Prière.	1 75
	Op. 31. Deux morceaux: N° 1. Valse lente.	2 »
	2. Menuet.	2 50
	Op. 40. Sonate.	6 »
BRAGA (G.)	Serenata.	2 »
BRANDOUKOFF (A.)	Elégie.	1 35
	En Andalousie, boléro.	1 75
CAIX D'HERVELOIS (de)	Pièces de viole (ou violoncelle), par A. CHAPUIS: 1 ^{er} recueil.	3 50
	2 ^e recueil.	3 50
CASELLA (C.)	Chant d'Amour, pensée élégie.	1 75
	En Andalousie, boléro.	2 »
	Nuit de Juin, rêverie.	1 75
CHAMINADE (C.)	Gavotte.	2 »
	Pièce romantique.	1 75
CHAPUIS (Aug.)	Impressions sylvestres: 1. Au Bord de l'Étang (Rêverie).	1 75
	2. Le Vieux Chêne (Légende).	1 75
	3. Sous les Grands Hêtres (Choral).	1 75
	4. Dans la Clairière (Évocation).	2 »
	5. Les Ombres du Soir (Danse).	2 50
	Fantaisie concertante.	3 50
CHEVILLARD (C.)	Op. 11. Quatre petites pièces.	3 »
	Op. 15. Sonate.	6 »
DAMI (A.)	Gavotte.	1 75
DEBUSSY (Cl.)	1 ^{re} Arabesque.	2 50
	En bateau.	2 50
	Menuet.	2 50
DIEMER (L.)	Op. 22. Sonate.	7 »
	Op. 34. Romance.	2 »
	Op. 56. Menuet.	2 50
DURAND (A.)	Op. 76. Gai Printemps.	2 »
DURAND (E.)	Mélopée et Canzonetta.	2 50
DURAND (J.)	Romance.	2 »
FALKENBERG (G.)	Caprice.	3 »
FONTENAILLES (H. de)	Elégie.	2 »
FOURNIER (P.)	Adagio.	2 50
GELLI (E.)	Appassionato.	2 »
GODARD (B.)	Op. 61. N° 1. Aubade.	2 50
	Parties d'orchestre.	5 »
	Op. 61. N° 2. Scherzo.	2 50
	Parties d'orchestre.	5 »
	Op. 104. Sonate en ré mineur.	7 »
GRIEG (Ed.)	Op. 13. Sonate, par V. HUSSONMOREL.	6 »
GUIRAUD (E.)	Deux romances sans paroles: N° 1. Mélancolie.	1 75
	2. Scherzando.	1 75
	Piccolino, cavatine.	1 75
	Piccolino, mélodrame.	1 75
HÄNDEL	Célèbre Largo, par J. DELSART.	1 75
HAUSER (M.)	Op. 11. Six romances sans paroles: N° 1. Chanson d'Amour.	1 35
	2. Chanson du Berceau.	1 »
	3. Barcarolle.	1 »
	4. Chant du Soir.	1 35
	5. La Capricieuse.	1 35
	6. Romance.	1 »
	Réunies.	6 »
HOLLMANN (J.)	Adagietto.	1 75
	Andante religioso.	1 35
	Intermezzo.	2 50
	Le Rouet.	2 50
HURE (J.)	Air.	1 75

Prix Nets

INDY (V. d')	Op. 55. Choral varié.	3 50
	Fervaal, Introduction du 1 ^{er} acte, par L. ROQUES.	1 75
JACQUARD (L.)	Op. 5. Six morceaux de salon en forme d'études, réunis.	7 »
	En trois livres, chaque.	3 »
JEMAIN (J.)	Sonate.	7 »
JONGEN (J.)	Valse.	2 50
KIEL (F.)	Op. 11. Impressions de voyage (Reise Bilder), réunies.	7 »
	1 ^{re} partie.	4 »
	2 ^e partie.	5 »
KOTSCHOUDEY (Poesse)	Oh! Dites-lui, par RAPER.	2 50
	par VAN DER HEYDEN.	2 50
	par BATTA.	1 75
LEFEBVRE (Ch.)	Op. 98. Sonate.	6 »
MASSENET (J.)	Deux pièces.	2 50
	Andante (extrait).	1 35
MENDELSSOHN (J.)	Allegretto de la 2 ^e symphonie (cantate).	1 75
MUNCK (E. de)	Op. 3. Carlotta, romance sans paroles.	2 »
	Op. 4. Gavotte.	2 »
	Op. 5. Barcarolle.	2 »
NATHAN (E.)	Op. 57. Elégie.	2 »
OLLONE (Max d')	Elégie.	2 50
RAFF (J.)	Op. 85. N° 3. Cavatine.	1 75
	Op. 85. N° 6. Tarentelle.	2 50
RAPPE (J.-B.)	Op. 2. Fantaisie concertante.	2 50
RONCHINI (F.)	Andantino en ré.	2 »
ROPARTZ (J.-Guy)	Sonate en sol mineur.	7 »
ROUSSEAU (Sam.)	Sonate en la mineur.	7 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 32. Sonate en ut mineur.	7 »
	Op. 33. Concerto en la mineur.	6 »
	Partition.	8 »
	Parties d'orchestre.	12 »
	Op. 36. Romance en fa pour violoncelle ou cor.	2 »
	Partition.	1 50
	Parties d'orchestre.	3 »
	Op. 40. Danse macabre, transcript. de la mélodie.	2 50
	Op. 43. Allegro appassionato.	2 50
	Partition.	3 »
	Parties d'orchestre.	5 »
	Op. 45. Le Déluge, prélude.	2 50
	Op. 51. Romance en ré.	2 »
	Op. 60. Réverie du Soir, extraite de la Suite algérienne.	2 »
	Op. 91. Chant saphique.	2 »
	Op. 119. 2 ^e Concerto.	10 »
	Partition.	15 »
	Parties d'orchestre.	18 »
	Op. 123. 2 ^e Sonate.	10 »
	Le Cygne, extrait du Carnaval des Animaux.	1 75
	Etienne Marcel, pavana, par J. DELSART.	1 75
	Samson et Dalila, danse des Prêtresses de Dagon.	2 »
	Deux transcriptions, par G. PAPIN: N° 1. Mon cœur s'ouvre à ta voix.	1 75
	2. Printemps qui commence.	1 75
SALMON (J.)	Berceuse.	1 75
	Op. 7. Suite.	4 »
	Op. 8. Intermezzo.	2 50
	Op. 11. 2 ^e Nocturne.	2 »
	Op. 13. Morceaux de fantaisie.	2 50
SCHUMANN (R.)	Pour toutes les œuvres de Schumann non désignées ci-après, voir le catalogue de l'édition Peters.	
	Op. 15. Réverie, transcrit.	1 35
	Op. 47. Andante cantabile, extrait du Quatuor.	2 »
	Op. 85. Chant du Soir (Abendlied).	1 »
SSHAB (F.)	Concertino.	3 »
SELIGMANN	Op. 95. Première Confidence, mélodie.	2 »
	Op. 96. Sancta simplicitas, mélodie.	1 75
STIGELLI	Un Rayon de tes yeux, par SELIGMANN.	2 »
THOME (F.)	Op. 21. Simple Aveu, romance sans paroles.	2 »
	Op. 29. Sous la Feuillée, romance sans paroles.	2 »
VAN GOENS (D.)	Op. 13. Gavotte Irda.	1 75
	Op. 20. Deuxième Mazurka.	2 »
	Op. 21. Prélude.	2 »
	Op. 22. Berceuse.	1 75
WAGNER (R.)	Lohengrin, fragment du duo, par RABAUD.	1 35
	Rienzi, Prière, par RABAUD.	1 35
	Tannhauser, Romance de l'Etoile, par RABAUD.	1 35
	Tannhauser, Prière d'Elisabeth, par DELSART.	1 75
	Le Vaisseau Fantôme, Cavatine, par J. RABAUD.	1 35
WIENIAWSKI (J.)	Op. 26. Sonate.	6 »

QUATUORS

Deux Violons, Alto & Violoncelle

CASTILLON (A. de)	Op. 3. Quatuor: Partition.	8 »
	Parties séparées.	10 »
CHAUSSEON (E.)	Op. 33. Quatuor en ut mineur: Partition in-8°.	8 »
	Parties séparées.	10 »
CHEVILLARD (C.)	Op. 16. Quatuor en ré bémol: Partition in-8°.	8 »
	Parties séparées.	10 »
DEBUSSY (Cl.)	Op. 10. 1 ^{er} Quatuor: Partition in-8°.	6 »
	Partition in-16°.	3 »
	Parties séparées.	8 »
DUVERNOY (Alph.)	Op. 46. Quatuor en ut mineur: Partition in-8°.	8 »
	Parties séparées.	10 »

GODARD (B.)	Op. 33. 1 ^{er} Quatuor.	6 »
	Op. 136. 3 ^e Quatuor en la.	8 »
INDY (V. d')	Op. 45. 2 ^e Quatuor: Partition in-8°.	8 »
	Partition in-16°.	3 »
	Parties séparées.	10 »
LUIGINI (A.)	Op. 5. 1 ^{er} Quatuor en ré.	6 »
ROUSSEAU (Sam.)	Deux Pièces: Partition in-8°.	3 50
	Parties séparées.	5 »
SAINT-SAËNS (C.)	Op. 112. Quatuor: Partition in-8°.	8 »
	Partition in-16°.	3 »
	Parties séparées.	10 »
WITKOWSKI (G.-M.)	Quatuor: Partition in-16°.	3 »
	Parties séparées.	10 »

Tous ces prix sont nets